

# 137 CREATIVIDAD Y EXPRESIVIDAD EN EL LENGUAJE INFANTIL - 115080

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0051 - 44303 - MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION INFANTIL (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

## SINOPSIS

### *HORAS SEMANALES*

3

### *BREVE DESCRIPTOR:*

Valores poéticos y desarrollo de la creatividad lingüística infantil

### *OBJETIVOS*

1. Conocer textos significativos de la literatura infantil (poesía y cuentos tradicionales) para desarrollar la creatividad en el aula.
2. Llevar a los alumnos al convencimiento de que deben valorar los aspectos creativos y expresivos del lenguaje infantil, potenciarlos y, a la vez, orientar y animar a los niños en el desarrollo y cultivo de los mismos.
3. Poner al alumno en contacto directo con el habla de los niños de 2 a 6 años con el fin de despertar en los estudiantes el interés por conocer los valores creativos y expresivos del habla en la primera infancia.

### *CONTENIDOS TEMÁTICOS:*

#### **Bloque 1: Creatividad, creación léxica y poesía**

1. Concepto de creatividad y expresividad.
2. Creación léxica y definición.
3. El mundo de la poesía. La metáfora. El juego simbólico.  
Antología de poesía infantil española e hispanoamericana

#### **Bloque 2: Narración y cuento tradicional**

1. Origen y evolución del cuento tradicional
2. Relaciones con los relatos de los niños
3. Versiones nuevas de los cuentos tradicionales.

#### **Bloque 3: Potenciando la creatividad en el aula**

1. Dramatización y cuentos tradicionales
2. Poesía y expresividad infantil

### *ACTIVIDADES DOCENTES:*

Clases teórico-prácticas:

- \* Se comentará en el aula la antología de poesía infantil realizada por la profesora, con el fin de aproximarse a cada uno de los poemas y proponer actividades didácticas que desarrollen la creatividad en las aulas de infantil
- \* Se realizará un trabajo de grupo consistente en recoger (grabar y transcribir) un cuento o



una poesía recitados por niños de 2 a 6 años; y luego, analizarla y descubrir los valores creativos y expresivos,

\* Se realizarán asimismo los trabajos de grupo indicados en el Campus Virtual sobre cuentos tradicionales, dramatización y creatividad

### *EVALUACIÓN*

---

Los alumnos hacen ejercicios prácticos, trabajos de grupo y presentaciones. Se realizará también una prueba escrita final. Es requisito imprescindible el uso correcto de la lengua española.

### *BIBLIOGRAFÍA*

---

- Díez Barrio, Germán (2007): Cómo escribir cuentos. 66 propuestas. Madrid, ed. CCS
- García Carcedo, Pilar(2008): Enseñanza virtual y presencial de las literaturas, Granada, Grupo editorial universitario de Granada---
- (2005) ¿Desde los cuentos de la tradición oral hasta los nuevos medios informáticos de difusión¿, en Leer lo nuevo. Leer de nuevo, Granada, Grupo Editorial Universitario.¿
- (2004): ¿Lenguaje infantil y poesía: Cantan las niñas en alta voz¿, en Didáctica (Lengua y Literatura), núm. 16, Universidad Complutense.¿
- (2004): ¿La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación¿, en www.liceus.com.
- García Montero, Luis (2000): Lecciones de poesía para niños inquietos, Granada, Comares.
- García Padrino, Jaime (1992): Libros y literatura para niños en la España contemporánea, Madrid, Pirámide/Fundación GSR.
- Jean , George (1990).Los senderos de la imaginación infantil. México, F.C.E.
- Gili Gaya, S. (1981): Estudios de lenguaje infantil, Barcelona, Bibliograf.
- Gloton y C. Clero (1972): La creatividad en el niño, Madrid, Narcea.
- Held, J. (1987): Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario, Barcelona, Paidós
- Pennac, Daniel (2003): Como una novela, Barcelona, Anagrama.
- Pisanty, Valentina (1995): Cómo se lee un cuento popular, Barcelona, Paidós.
- Pérez, M.J. (1992): Creatividad y expresividad del lenguaje infantil. Estructuras poéticas en el habla de niños de 2 a 6 años, 2 vols., Madrid, Universidad Complutense¿
- (1992): Lenguaje infantil. Análisis de tres procedimientos expresivos , en Didáctica, 5, 157-205.
- Rodari, Gianni (1979): Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, Barcelona, Ferrán Pellissa editor

### *OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE*

---

Profesora Pilar García Carcedo (D-1509)

